

"玲瓏"

肆卷·七期

菲律賓華僑被選爲嘉年皇后

一九三四年被選爲「菲律濱女士」兼年華會花后之陳麗妲女士爲僑商陳而鏗君之次女公子現年十八歲在菲律濱大學音樂院肄業圖爲加冕後之影華僑之閨秀被選爲「菲律賓女士」者此爲第一次

（長纓贈）

哥倫比亞大學中文圖書館章

P4170
1113



周賚女士

（陳嘉震攝）

386

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷第七期（一三二號）

民國二十三年二月二十八日出版

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號
華商三和公司發行

本期要目

◉女同胞將來的發展 ◉各國男子對女子態度
◉別開生面婚姻介紹所 ◉安南婦女生活
◉女性佔優的歐洲人口 ◉脫離妾的關係
◉怎樣馭御你的丈夫 ◉投考失敗少女自殺

女同胞將來的發展在努力做社會建設人材

（琼）

現代的社會，多數是以男性爲中心，這一點我們也承認。男子在各種事業佔優勢，這也是事實，然而在這種局面下，是不是女子便沒有出路，是不是除了仰男子鼻息之外，便無別

法？我想實際上，並不見得會這樣沒有希望，尤其是在我國。

在我國，雖然也是以男性爲中心，然而在中國一切正在開始之際。正是「凡百待興」的時候。因此最感到急需的是建設的人材。男子現在雖佔社會上的主人地位可是他們的建設力量怎樣，他們有過什麼成績？故此目下的中國，需要大量的人材從事建設工作，女子的將來發展的機會，與男子是一樣地多。這差不多是機會均等的局面，只要女子稍能努力一點，勝過男子是不難的。

女子工作的力量並不比男子壞，缺乏的是決心和毅力。如果能夠克服這點便沒有問題。我們要曉得，古今中外，無論男女，成功均從艱苦中而來。我們如果要將來得到偉大的成就，現在首先要曉得怎樣下決心。

玲

別開生面的婚姻介紹所

瓏

英國倫敦近日有一位伯爵夫人發起了一個婚姻介紹所，專門替一般獨身男女撮合。第一月試驗時，會員只限五十二人，男女各居半數。一律不用眞姓名，只用廿六字母代替。會規很嚴格，犯了的立即開除。每天晚上六時到八時爲會員交際及聚餐時間。加入的人須具有下列條件：美麗，學識，和藹，幽默和精幹。會員自述的希望各有不同，女的有些願得嫁一位富翁，有願得一位能夠共同努力的伴侶。男的有些要得一位美麗的姑娘，在他工作餘閒，可以得到安慰，有些願得一位生命的伴侶。據說第一個月的結果，結爲夫婦者已有十四對呢。

（馥英）

女性佔優的歐洲人口 （芳）

世界上人類男女的數目雖然永遠不會相等的，可是歷來大致總不至相差太遠。然近年來歐洲各國人口中，有一種很足令人注意的現象，便是女子常較男子更多。據最近的統計，歐洲各國的首都，男女人口數目的比較；柏林男子一千人，女子卽有一千一百七十人；倫敦男子一千，女子有一千一百四十九人；維也納男子一千人，女子有一千一百六十九人；巴黎男子一千，女子有一千一百九十五人；華沙男子一千，女子有一千一百八十五人；布達配斯男子一千，女子有一千一百九十二人。惟意大利之羅馬及布加利亞之沙非亞兩地爲男多於女；計羅馬男女之比爲一千與九七一人；沙非亞爲一千與八九四人。

此種現象，據一般人之意見，以爲一九一四——一九一八年世界大戰時，歐洲各參戰國之男子戰死者甚多，故至今未能恢復。

玲

怎樣駕御你的丈夫

（李若蘭）瓏

做一位妻子，並不是專顧育兒管家便算了，在可能的範圍裏，她必須對丈夫的個性有充分的認識，而妥善地駕御着，不讓他有越軌的行為，或是失掉羈絆地胡亂幹起來。但是怎樣才能駕御着他呢，下面是一些例子：

曉得丈夫的脾氣，是很重要的。如果他是一位性子剛烈的人，那你必須取以柔克剛之法。當他發怒的時候，不要跟他辯論，等到他火氣平息時，才老老實實指出他的不對，那時他自然會心服。

如果他是一位冷酷無情的人，那你必須以感情動他。使他漸漸就範。

如果他是狡猾的人，或是一個忠實柔和的人，那你必

須以同樣的手段態度去對付。以忠厚對狡猾的人，不免要吃他的虧，以嚴酷臨柔和忠厚的人也會使他失望，而且也不是待人的道理。

對於一位熱情的丈夫可又不同了。熱情的人，大都缺乏理智，所以你應以理智克服他的熱情，這樣你很容易便可以使他就範，因爲熱情總不敵冷靜的理智的。

以上不過是一些例子，當然此外還有許多是要隨機應變的。譬如對一位做商人的丈夫，和一位藝術家或工人農人的丈夫均自不同。

總之御夫術是一種活用的妙法，不能死板板板釘着一個死方法的。

本刊徵求愛讀玲瓏的姊妹們照片，歡迎投登，刊出後酌酬本誌。

（編者）

各國男子對女性之種種不同態度

（吳麗娟）

瓏

在東方人的心目中，丈夫是妻子的主人，妻子是他的所有物，奴隸。幾千年來，這男尊女卑的習俗是牢不可破了。於是一般男子對待女子的態度也是專制暴君似的盡量行使他們的夫權。甚至一切禮教俗尚也只爲男子着想，而沒有給女子一些便宜。

然而這只是東方人對待女子是如此，別的地方的人是否也是這樣呢，據德國的著名人類學家特魯威克女士的研究結果，各國的男子，對女性的態度各有不同。

意大利的男子，脾氣帶有東方人的氣味，看妻子是自己的所有物，不許他人顧問。所以在社交上，如果你去邀一位意國朋友的妻子去跳舞或看戲，是要被認爲大

不敬的。雖然是至親的好友也不可以。

西班牙人的脾氣和意大利人恰好相反，他們以自己的妻子與自己的朋友認識爲榮。見了一個相識的人，總是先把自己的妻子介紹給他。當然妻子與別的男子交際，他們也不會看作怎樣嚴重的了。

法國的男子，對女子好像小孩子對自己母親一樣，有一種很有趣的關係。

德國人呢，男子對女子，像父親對自己女兒一樣，嚴厲中帶了一點愛。

美國的男子在女子前，總是一付天眞爛漫像小孩子一樣。但跟法國男子又有點不同。

英國人因爲一向尊重正人君子的 Gentleman ，所以對女子也是擺出溫文有禮的樣子。雖然沒有帶驕傲的態度，野鄙的習氣，但有些人却不喜歡這樣的假道學。

玲

安南婦女的生活狀況

(雪薇女士) 瓏

我僑居越地，已經有二十年之久了，對於安南人的一切事情，當然是很熟悉的；因爲多見所以不足以爲怪。但是一般未見過安南人的姊妹們，關於安南婦女的生活狀況，一定是很樂聞的。

現在我先來說一說安南婦女的裝飾。她們的裝飾很是奇怪，把長長的青絲用黑巾包裹，盤繞在頭上；胸前圍一塊白布，身穿開高义的長的短衣，袖長而窄，映出闊而長的黑褲管，腰圍很多五色帶；頸上掛着數串金珠練；脚着高跟拖鞋，行起路來嬝嬝婷婷。最奇怪的，她們把雪白的牙齒，好端端的把牠用藥染黑，當爲美觀；這是一般樸實的婦女的裝束。但是那些時髦的女子，她們的頭髮不用巾

包了，只把牠纏繞在頭上，現在有幾個女子，居照把頭髮剪短了。她們穿着顏色的長衣，窄而長的白褲；天冷時肩上圍着一塊白絲巾，或穿毛氅的大衣：她們的牙齒當然是白色的了。這是安南婦女的「時裝。」

她們很喜吃京烟，對於檳榔尤有獨嗜，終日不停地咀嚼，她們吃檳榔的時候，和以紅灰，把血紅的檳榔汁往肚裏吞，這是很不合衛生，並對於肺部很有害的，但是她們全不注意到；待至檳榔咀乾時又更換其他的檳榔，一日至少也要吃十數次；若是客至，她們必定把檳榔和京烟來款待嘉賓。

大部份的安南婦女，是很迷信的，她們的迷信心甚於我國，所以廟宇林立，僧尼甚衆。每遇神誕之期，或是疫

玲

症流行的時候，她們必穿紅着綠，奏起鼓樂，抬着神轎等沿街游行；更有說是神靈降身的，手執木劍，亂喊亂舞；熙熙攘攘。很是熱鬧。

一般所謂「摩登」的女子，在音樂會，網球場，游泳池，跳舞場……，時有她們的芳蹤，雖然她們不是盡會的，不過有些想出出風頭吧了。現在一般投機的安南商人，皆爭着開設舞場，聘請妖媚的女子充當舞女，生意很是旺盛。很多華僑子弟，像狂蜂般往嘗試那摟抱的滋味。

我國所發明的賭具——麻雀，在貴族婦女羣中，很是風行一時。

談到教育現在她們很多入學校，學習法文和安南國語；也有很多在商店裏工作，自立謀生。

（一七，一，二三。）



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解決。（珍玲）

要取消婚約嗎？

娟女士：世間有許多人，每每在戀愛時只憑了感情的衝動，失掉了主意，因此容易愛上了，也容易反悔。尤其是年紀太輕，涉世未深時，不要妄談戀愛，這是女子的通病，你所謂自己也不明白爲什麼會愛他，也便是犯了這毛病。

丈夫爲終身幸福所寄，當然要萬分謹愼，他既然是這樣地不長進，將來不消說不易有好的結果。所以以其結婚後而追悔，還不如預早爲之計。不過有一點要注意的，他對你冷淡，他所以有這樣的態度，是不是對你結交別的男友的一種反感呢？是的，訂了婚後，濫交別的男友，實在有點不大好。對於這一點，你要注意。

玲

現在對於來函提出之數點，茲分別作答如下：

（一）兩人感情既已決裂，且照事實看來，這位W君也不是你的眞正的伴侶，當然不宜復合了。社會人批評是另一回事，你自已終身幸福，是不應爲社會犧牲的。

（二）訂婚解約，較之結婚後又離異爲佳，當然頭腦稍舊的人要輕視，可是有點思想的人是不會這樣的。當然，解約後會有別人向你追求的不必担憂這一點。

（三）他既然已有解約之意所以還是對他淡一點，讓他向你提出。如果這樣他還不提出，你向他開口未遲。你的父母贊成，那更好辦了。

（四）在未解約前，不宜跟別的男友往來，以免他將來破壞你的名譽有所藉口。

（五）在未正式結婚前，當然不應跟他發生關係。不過即使有過關係，也不能將錯就錯。爲了將來終身幸福，以離之爲佳。（珍玲）

脫離妾的關係

珍玲女士：

我是個才廿歲的女子，現在還在中學念書。三年前我認識了一個男友F君，我們感情很好，他對我也非常忠實，他確是我最需求的一個終身伴侶。雖然我一自來便有這個念頭，可是因為自己年紀還輕與怕難為情的原故，終不會向他表示我的意見。

那知在十八歲時，父母定要將我嫁與一個陌生的中年男子作二房太太，我曾堅決地反對過，可是父母太固執，用種種方法壓迫我，我終於被他們屈服了。自結婚後，在物質方面，雖然有相當的享受：在精神方面，就感到非常痛苦。他簡直不配做我的丈夫，我們毫無情愛可言。最近我又得悉他在鄉下還有三房太太。我想長此下去，一定沒有好的結果。

玲

所以我打算同他脫離關係，以免將來痛苦。

然而同他脫離關係之後，我將依靠何人呢？雖然我相信我有自謀生活的能力，但總不能永久地度着孤寂的人生，最好我希望能同F君結婚。可是F君總是不贊成我的主張。但唯一的原因就是：他現在還依賴着父母，同時患着還未完全痊愈的肺病，他只怕婚後不能維持生活，故堅決地拒絕我和他結婚的要求。珍玲女士，在這樣苦痛的家庭中，我一秒鐘也留不住了，但脫離以後，又如何才能嫁給F君呢？

（徐素心上）

瓏

徐女士：

你的丈夫既然這樣的不忠實，與他脫離夫妻係，當不成問題。脫離之後，你欲與F君結婚：只要你們雙方都同意，自然也不成問題；不過惟恐F君對於你的愛情，確與以前不同了。

他拒絕你和他結婚，若果確因為他自己不能獨立生活，與及他肺病還未痊愈的原故，那當然是很好解决的。你不是自信可以維持自己的生活嗎？你就可以同你的丈夫先事脫離，自己暫時維持着；等F君病好生活獨立時，再談結婚，不是很可能的嗎！

不過，F君的拒絕，我以為或許還有別的原故吧！你要明白：從前他很愛你，因為你還是個處女，現在你已做了人家的二房，他對你的愛，有無變遷，尚是問題；所以我只怕，他不願娶你，而以生活及病來藉口。

倘若他對你仍和以前一樣，幷沒有因你之已婚而顯出什麼差異，那你便可照我上面的提議去辦。不過，不能維持生活，是結婚的阻礙，有肺病，更不可以結婚；你還須仔細考慮才好。

（珍玲）

玲



北平鉄大校花許如英女士與鄭綿純女士合影

（國振裕攝）

403



金月玲女士（一如攝影社攝贈）

404

旗人之處女觀

（瑤子）

故都旗人之婚俗，仍因襲數百年前之古教。新婦正午入門，下轎後，卽與新郎交拜，拜畢由伴娘導入新房，斯時致賀者，入席與宴，而新郎與新婦，則共食大餃一個，此項大餃，係特製，一餃之中，包有數十小餃。食畢，卽掩門就寢，新婦於與新郎魚水和歡時，第一須重視處女膜破後之血痕，普通以染入白綾爲證。春風一度後，新郎卽持此染有鮮血之綾帕，昭示來賓，以證爲眞處女，斯時乃鳴鞭致賀，歡聲雷動，第二日，或第三日，由新婦領新郎歸岳家道謝，蓋以其教女有方，能以完璧畀之也。若非眞處女，或處女膜已破而不見紅時，必須成當日退婚之慘劇，其重視「貞」字，可謂已達極點矣，現雖有一部份已從漢俗，但大多數仍保持此風而不替焉。

多妻主義者的末路

祕密暴露鞭撻至死

路透華沙電：瑪萊夫斯加鎮有魯斯基夫雅特者，抱多妻主義，最近娶第五婦，新婦旋聞其夫已結婚四次，乃向質問，竟直認不諱，且不允與前四婦仳離，於是新婦乃不動聲色，祕密調查，得四婦居處，一夕邀四婦至，向述魯之不義，四婦聞之，皆為動容，五人遂結為密友，商報復之策，今日魯為第五婦邀赴某茶會，至則四婦已先在，於是五人痛加辱罵，卒乃鞭撻至死，五婦今悉被逮。

本刊徵求愛讀玲瓏的姊妹們照片，歡迎投登，刊出後酌酬本誌。（編者）



養金魚之常識

瓏

▲魚缸　須淺而平坦的爲宜。缸面愈闊愈好。缸內最好有苔類。附生四週。在下有一個捷法。（用芋剖開盡力在缸邊上摩擦。擦畢。仍須盛以水。置於屋外經一星期之久。便生苔類）

▲浮萍　缸內宜置水草。浮萍之用。（一）可助魚之呼吸（二）可使魚產卵其上。（三）魚游泳其旁。可增美觀。（食料）魚的食物最好是水中小動物。有時或覓不到可用煮熟的豆腐。或麵筋。或鴨血調麵粉。曝乾或蚯蚓焙乾成粉。都尚相合。

△魚病　魚體每易生蟲。色白而小。能致魚死。繁殖力甚大。霉天尤易生。（治法）用鹹溶入水內。鹹味約可入口。然後將病魚放入。經五分鐘後取出。置於他缸中。等到蟲死。脫落再和他魚同養。此外如夏日炎熱。不可使其曝曬。冬日。不可使其結冰。夏日受太陽熱度過多。魚每易昏去。初死一般。這個時兒。宜將那金魚置於涼水中片刻。後用竹管通入水中。盡力吹之魚自然慢慢醒轉。夏日。魚缸上宜蓋竹簾。凍日。可將缸一半埋入土中。

△水　養魚的水。最好四日一換有時看見魚的頭部。上浮水面。便可知水內已無養氣。趕快要換水了。缸底每有魚糞及泥。須用吸泥管吸去。否則水易臭腐。魚便患病。倒也不可不留心的。

辨雛雞雌雄法

（一）軀體　軀體重或長者則為雄，反之則為雌。

（二）頭部　頭部大者則為雄小者則為雌。

（三）首部　首部長者則為雄短者則為雌。

（四）嘴部　嘴部長大者則為雄，短小者則為雌。

（五）聲音　聲音高而大者則為雄，低而小者則為雌。

（六）肩部　兩肩長者則為雄短者則為雌。

（七）主翼　主翼羽早生者，則為雄，遲生者則為雌

（八）臀部　臀部骨盤間隔共廣闊者則為雄反之則為雌。

（九）肩毛　肩毛早生者則為雄，遲生者則為雌。

（十）舉動　舉動隱靜者為雌，反之則為雄。

美容術三則

現在的女性固然有很多是喜歡自己臉上的天然肉色，但是大都數是很愛臉白如雪，所以就借於粉了，不過粉擦得太多，是很有害的，我現在有一個白臉法，寫出來，給姊妹們嘗試研究：

若果覺得臉上太黑，可以在每晚臨睡的時候，用生猪油和鷄蛋清搽在面上；次日早晨洗去：這樣的不間斷做去，一兩月後，一定會變成臉白如雪，而且皮膚也會白嫩了。

(卓潔貞)

若果覺得臉上有黑氣，那去藥房買些半夏回來焙乾，研作細末，和些米醋敷面上不要見風，乾了又敷些溼的，三四日就可以將黑氣退去了。

假使你臉上有黑痣，認為不雅觀的話，那你去藥房買些糯米班毛和石灰和勻，點在痣上，過了一夜，那自然會脫落了，但是最緊要不要點得太多，否則妨着傷了面部呢。

玲



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律下的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

訂婚手續

敝人與甲女相識頗久，近年來情誼更篤，去歲冬，已在故鄉舉行訂婚儀式，當時不但出於我倆自願，並得雙方家長之同意，惟係舊式訂婚手續，未在報端登啓事，而雙方年齡亦甚小，（訂婚時余年僅十七，女僅十六），照此情形，請問（一）法律上能承認否，（二）刻下欲在報紙上登一訂婚啓事，補述去年訂婚眞相，法律上能否應允（三）登報時是否要通知雙方家長，（四）登報時若不宣布從前訂婚日期，而取明年之任何日程，前途有障礙否，（五）在報紙披露訂婚

之確定日期，是日若不再舉行任何儀式，他人有干涉權否，以上各點，務勞先生詳細賜覆，不勝感盼。

（答）（一）君如年滿十七歲。女如年照十五歲，且經雙方法定代理人之同意，則此種訂婚，於法並無不合，（二）發報聲明，自非不可，（三）通知亦可（四）此係事實上問題，（五）訂婚，法律上並無必須舉行儀式之規定。

定報價目

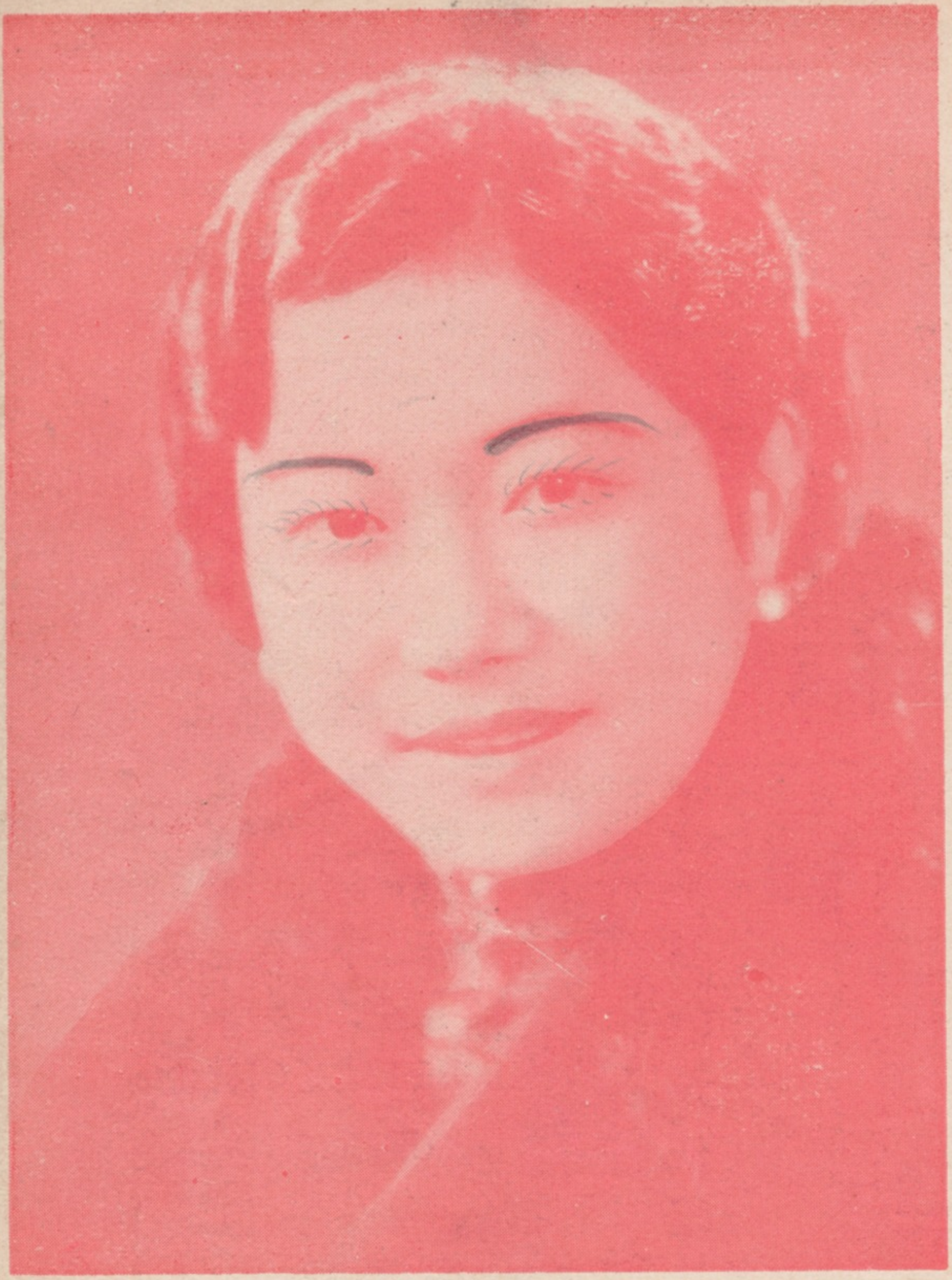
每逢星期三出版 外埠及本埠相同
全年五十期五元 六個月二元半
二個月一元（寄費在內）
國外全年八元 郵匯不通之處郵票代洋九五折（限一角及半分）
請直匯上海南京路五五十六號
華商三和公司出版部

代售處

本埠各報販 永安公司 現代書局 文華公司 漢口良友書局 蘇州文怡書局 香港萃文書局 南京中央書局 北平文華公司 天津大同書局 天津書局 汕頭文明商務 現代書局 長沙明月書店 廈門新的書店 廣州現代書局 四川現代書局 新嘉坡新的書店 小呂宋中華報局 日里棉蘭友聯公司

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元
短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



吳愛蓮女七（一如攝影社攝贈）



迎春

智仁勇女校之陳瓶詩小姐

(琦　　贈)

414

春遊

（均琦贈）



精音樂之盛言方女士



鮑幼暉女士在尚未築成的市政府路上

人面梅花相映紅



蘇州名媛
王世麗女
士在蘇州
獅子林
方愼之攝

416

青春的生活



湖畔之寫生女郎

（卡芷湘攝）

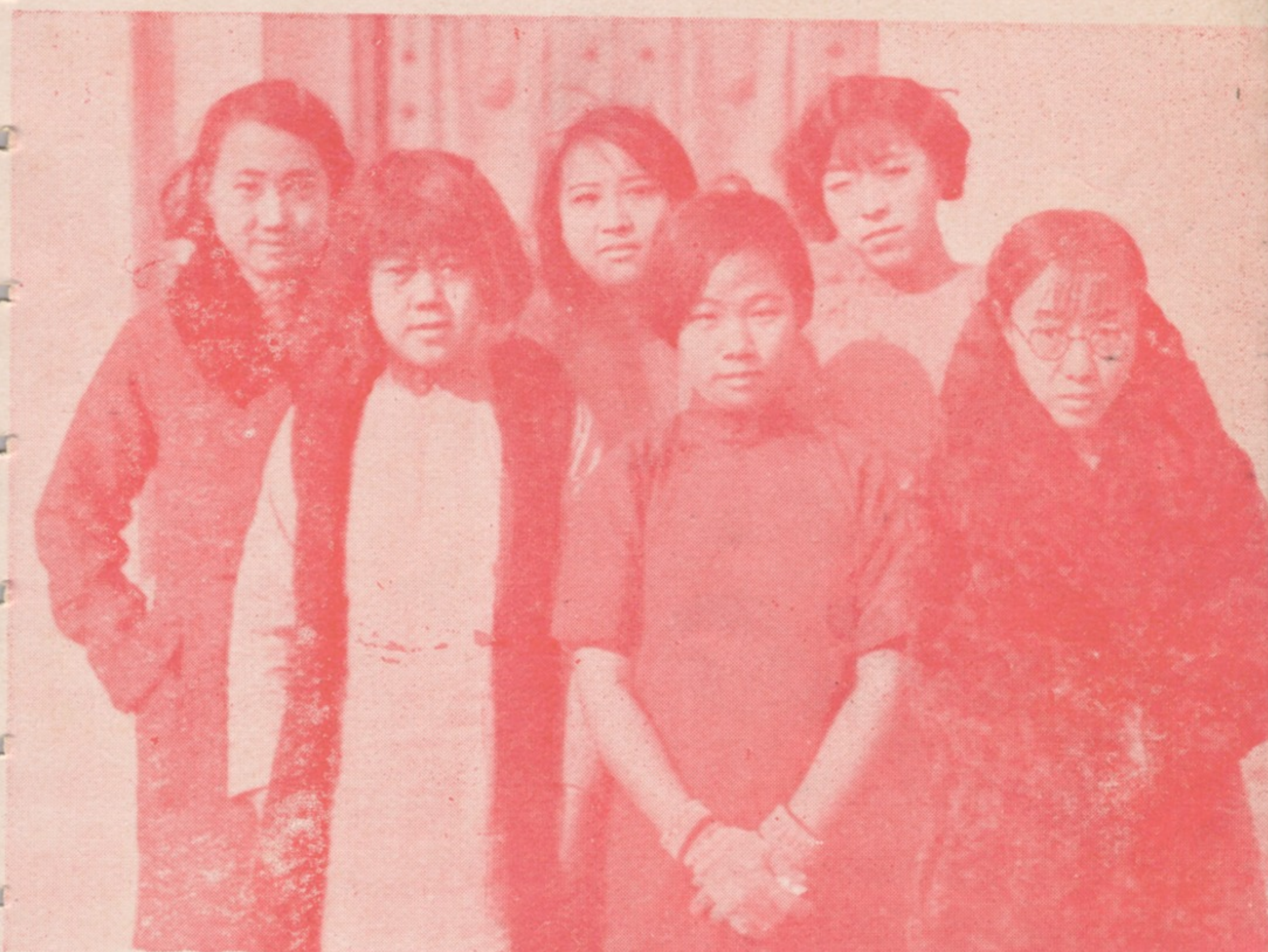


柏叢中之任秀閣女士

（女師馬競强攝）

春郊

417



天津市立美術館附設
圖畫研究所之女生

(王　卓　攝)

石台上之美人團



由右至左蘇蕙瑛女士孫寶瑛女士陳善珍女士何品貞女士鄭倩如女士（高柳堂攝）

419



李獻敏女士好音樂尤擅鋼琴畢業於國立音樂院頗負盛名于滬上音樂界（林澤民攝）

本刊徵求姊妹們春遊之生活照片

編輯者言

◀玲瓏信箱最近接到來信甚多，因篇幅關係，不能多登。故從本期起，特將信箱之地位擴充，諒為姊妹們所讚成吧？

◀我們現擬徵求關於學校生活的小品文藝稿子，希望女同學們踴躍點。

民國廿三年二月廿一日出版

『玲瓏』婦女圖畫雜誌

肆卷 第七期（一三二號）

◉每冊大洋一角◉

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲 梁永福

美術編輯 林奮昇

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

▲中華郵政特准掛號立劵之報紙

登記證第三十一號

版權所有不准翻印摹仿

好朋友，天天除去妹妹到學校，不在家以外，差不多都跟在一起，就是它餓了，也祗向着妹妹喊叫。

「姐姐，小黃眞是我的小伴侶！」妹妹常這樣對我說。

大概在兩個多月以後吧？一天晚上，妹妹由學校回來以後，不見了小黃。由屋中以及屋外，都找尋到了，而小黃的蹤跡，還是杳然，妹妹總是：「小黃，小黃！」的叫喊着，而仍然沒有「咪，咪！」的回聲，妹妹急了，淚水在眼中流轉着，眼光還是往明處，及暗處搜尋，口中仍是叫着「小黃，小黃，」然而，終歸是無效，小黃還是沒有再出現！

晚間，妹妹哭了，雖一面用手帕擦抹眼淚，而一面仍「小黃，小黃；」的呼喚着，先時，我有一點要笑妹妹的傻氣，一個小貓，丟就丟了，還值得急急的哭嗎？可是，到了這時，我却也不由的黯然了，

「小黃，小黃：」在夜間夢中，妹妹仍是這樣叫喚着，然而，小黃還是始終沒有回來。

妹妹的小貓　（北平巽青女士）

這小貓不知道是那一天跑到我們家裏來的，首先發現的是我的小妹妹。她正在桌上寫字，忽然，全身黃磴磴的小貓出現在她的面前。

「姐姐！」她忽然叫我，但，她的視線却集注在那小黃的身上。

「什麼？」我正在算數學，被她這一喊，不由抬起頭來。

「你看，小貓！」她喜歡得不知要如何，一方指着小貓告訴我，一方便走下地來，把它抱在懷中，送到我的面前。

「呵！」我的視線隨看她的手移到小黃——這是妹妹給它起的名字——的身上，眞的，全身金子一般的黃，兩眼光閃閃的，滴溜溜的亂轉，「眞好！」我不由贊美一句，手也移到小黃的身上撫摸着。

「這是你的小朋友，」我微笑着，「就讓它陪着你好好的讀書吧！」

眞個的，由這天起，小黃便成了妹妹的

電聲

電影週刊

叄卷七期起

十六開大本附有銅圖每逢星期五出版每冊五分（寄費在內）

是電影刊物之權威！

是權影之嚮導！

內容撮要

包羅一星期內中外最新電影消息及照片作有統系之編排

更有

趣味猜圖電影小說嚴正批評明星選舉祕密消息及內幕暗潮……等

一切之一切均在「電聲」發表

不必購外國電影雜誌

不必閱中國電影日刊

按期更附刊無線電跳舞戲劇音樂等材料

原價全年二元五角

特價連寄費僅收二元

（函索樣本附郵五分）

電聲日報於今年起改爲週刊至於全國播音聯合節目表仍每逢星期四出版預定全年連寄費一元

上海南京路五十四號本社啓

，「可以吧！」終于，憶到了她沒是其他的事，而答應了。

「那末先到東來順吃飯吧！然後……」哼君又進一步的請求。

蠅蠅女士祗高傲的點點頭，表示了她的同意。

抑揚的樂聲，因了燈光的變色而又重響了，舞場的空氣，由四十五度，而一升爲一百度，驟然緊張起來。單身的舞客，一個個走到舞女們前面。微微的一躬，算是表示了他們的要求。舞女立起來，她的手遞給他。他一手抱着她的腰，她一手放在他肩上，另一手在攙着，隨着樂聲，如兩個雄鷄鬥爭似的，一聳一動的混入人羣之中。

蠅蠅女士和哼君，坐在離樂隊較遠的一個角落的桌子，兩人慢慢的吮着咖啡，視線全隨着比較最能引人注意的一對一對的舞侶轉移間或也有一兩句簡要的關於舞侶們的舞姿或衣飾等批評。（未完）

愛。mr. 今天同這位 mr. X 說：「我愛你」，明天也可以對那位 Y Esq, 承認：「你愛我」這並不能算是不道德的事。因為這是我的自由。蠅蠅女士以為。

在我認識蠅蠅女士的時候，她正有兩位男友，哼君和哈君。他們二人對於蠅蠅女士，是同樣的欽仰與愛慕，而他們的人品，像貌，學識，性情，以及財力，在蠅蠅女看來，這一個是A×B+C，那一個便是C+B×A，沒有絲毫的分別，今天哼君請去看電影，是「受之無愧」，明天，哈君請去聽戲，而又「却之不恭」！在此情形之下，我們聰明的蠅蠅女，便採取了「雙管齊下」式，而從從容容的生活於哼哈二君之間。

「蠅蠅女士，今天有空嗎？到三星去！今天是化裝跳舞！」哼君含着乞求的笑意。

「啊！」這個囘響的意思，便是要留出自已稍為考慮，而後再確切囘答可否的表示

，反正是那末一囘事而已。

「戀愛道德」，對於蠅蠅女士，是一個十分生疏的名詞，如其說是她不懂，還不如說是她壓根兒沒有聽說過。她以爲：戀愛是人們的自由，我願意戀就戀，否則散台，任人也不能干涉，我喜歡你就戀，否則完事，誰也不能強迫。而且，男女二人在一塊，祇有由朋友的路上剛走到愛情的園地的時候，那才是眞正最快樂，最神密，而又最堪囘味的「黃金……」不，「白金時代」！就如男子把握着你的手，將要進一步預備去吻你脣的時候，他那滿含着火焰的眼，充溢了熱血的雙手，以及含蓄着又焦急，又恐怖，而又希望的表情，確是使初次，或多次戀愛的女子感到「又驚又愛」，而不致於十分「半推半就」！這種，蠅蠅女士就把它叫做「神美」！然而，要得到這種神美，同一個男子，祇能得到那末短促的一次。爲了戀愛的自由，爲了欣賞這種神美，所以蠅蠅女士主張：多方戀

戀

蠅蠅女士（二）（巽北）

至於說到她的實在年歲，也同她自已的名子一樣，沒有人能知道很清楚。有人說：是十六七歲，也有人說：是二十一二歲，但據她個人說：她是十八九歲。不過，我可以武斷約說一句：蠅蠅女士，現在一定是十五歲以上，二十歲以下，這許再沒有人反對了。

右，便是蠅蠅女士的簡單的傳記，至於詳細些的，請再看下文好了。

「戀愛」這意義，我相信：誰全知道得詳細，用不着再仔細的加以解釋。現在所要說的，便是蠅蠅女士的戀愛觀，以及戀愛的經過等等。

蠅蠅女士以爲：祗要是一個四肢齊全，五官不怎麼不正的人，全可以同異性戀愛，而戀愛也就不必分什麼靈或肉，祗要自己高興的時候，靈也好。肉也好，靈肉合一也好

蹈……舞



北平女一中新年同樂會之土風舞

國振裕攝

汕頭市立女子中學運動會中之鼓風舞

(玉珍女士寄)





嘻嘻笑的王兆潔女士（大同攝）

故此次竟至自殺。

（按）記得前兩期本欄內，曾刊載過一位不知名的少女自殺於火車輪下，不料事隔不久，又有第二次同樣事件發生，火車輪下自殺，恐怕要像從前投黃浦江那樣時髦了。

上次自殺的那位少女，據一般人的推測是爲了失戀，這次的却是因爲投考失敗。投考一間學校失敗，尚有第二間可試，爲了這一點小事情而不惜犧牲性命，未免太過無謂了。

本刊投稿簡章

（一）一切關於婦女兒童文藝常識等文字均歡迎投稿。
（二）來稿以精短在五百字左右爲佳。
（三）來稿須用稿紙繕寫清楚，不可橫寫或一紙寫兩面。
（四）稿末須蓋章及詳細之通訊地址。
（五）本刊對一切稿件均有改削之權。
（六）未經本刊發表，先在他刊物登載者，稿費取銷。
（七）來稿發表後（一）酬現金，每篇自五角至五元（二）酌酬本誌。

觸目驚心

案件評述

本欄將最近所發生案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

投考失敗少女自殺（維芬）

（事實）上海持志學院國文教授胡寄塵之女公子，胡樸安之姪女，現年二十一歲，安徽人。一二八前，家住閘北，女在附近愛國女校初中二年級肄業。戰後家中一切均燬於炮火，遂遷居法租界，因經濟問題，曾一度停學，去年復入民立女中，祇考得初中一，女頗鬱鬱不樂。近日寒假期中，本擬考愛羣女中之初中二年級。本月六日，爲該校考試新生揭曉期，女特親自往觀結果。不料竟未考取。一時失望之餘，竟萌短見。歸途經江灣路附近之淞滬鐵路時，自殺於火車輪下。其家人當日不見女歸，頗爲惶惑，翌日見報載疑死者卽女，往探視果不錯。事後其父對報界記者談話，謂伊女生時性情本甚固執，

玲瓏彙刊及存書大傾銷

◉每集五角

玲瓏婦女圖畫雜誌彙刊除第一集與第四集外。餘均有餘存欲購從速。每集原價一元。現大傾銷每集僅收五角。外埠寄費加一（掛號則另加八分）

第二集	十一期至二十期
第三集	廿一期至三十期
第五集	四十一期至五十期
第六集	五十一期至六十期
第七集	六十一期至七十期
第八集	七十一期至八十期
第九集	八十一期至九十期
第十集	九十一期至一百期
十一集	一〇一期至一一〇期

第十二集及第十三集則每集售洋八角

補取「玲瓏」之良機 ◉每冊六分

下列各期之玲瓏婦女圖畫雜誌，本社均無餘存。第一，二，三，四，七，八，九，十，十一，十二，十五，十六，十七，十八，廿，廿二，廿四，廿五，卅二，卅三，卅四，卅五，卅七，卅九，四十七，九十，九十一，一百，一〇一，一百廿四，一百廿五，一百廿六，其他各期均可索補。函補每期附郵六分立即寄奉（寄費已在內）已出版之「玲瓏」材料極爲優美。每補十期收洋五角。（寄費加一）

上海南京路五十六號三和公司出版部啓

至於嘔吐原因是爲了衣服帶紐過緊或搖動過劇的，發現後應該立刻加以糾正。

嬰兒患嘔吐除了以上幾種補救方法之外，要使他多吸新鮮空氣，如果嘔吐劇烈，便要延醫診治，自已不要亂投藥物。

蘇俄的神童

莫斯科的「敎育人民委員會」近得西伯利亞托包魯斯地方的報告，說該地有一九歲的孩子名克梅特列夫，生來便具有絕大的天才，對於科學文學均極擅長。教委會把他召到莫斯科當面試驗，發現他不但對數理均有極深之研究，即世界數學家認爲最不易解答的問題，他也毫不費力解決了。因此一般人認爲千古少見的神童和超人。現在蘇俄當局已決將他收養在莫斯科最高學校中，由名家專任敎育，並請列甯夫人負看管保護之責云。

兒童



> 兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

嬰兒的嘔吐病

（伊文）

初生及一二歲的嬰兒，每每會嘔吐，嘔吐的原因，不外；（一）飲食過飽（二）消化不良（三）衣服之帶紐過緊（四）看護者抱持時不小心，使小兒身體搖動劇烈，因而引起嘔吐。

對於各種原因不同的嘔吐，須知道不同的補救方法。

因過飽或不消化而嘔吐的，可減少其食乳量，同時每次進乳兩距時間也要長點。飲乳後而嘔吐，大抵因爲過飽，如果嘔吐的次數甚多，那便是因爲不消化，不消化的重要原因是脂肪過多。所以食物應設法減少脂肪質的東西。多飲淸水及粥類。或其他帶脂肪質較輕的食物。

民國十四年創刊

內政部登記證第一號

包羅萬象之結晶

全國最老之畫報

攝影畫報

圖文並茂 編制新美 印刷超羣 信用久孚

大革新

照片 最快 最美

文字 最新 最妙

兩大附刊

攝影週刊

乃獻給攝影同志：

▲研究攝影學術

▲增進攝影趣味

▲介紹攝影作品

時代學生

乃獻給男女同學：

▲專刊學生消息

▲專載學生照片

▲專登學生生活

▲每星期六出版

▲每冊一角

▲二個月連寄費一元

▲各書局報販均有經售▼

上海南京路五十六號

三和公司出版部啓

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卅八位

原價五元憑此廣告特價一元五角

本書出版以來從無此特價廉售者欲購從速（外埠郵購加掛號寄費二角）

▲▲空前婦女大觀▼▼

閨秀影集

林澤蒼編

照片下附簡短說明……

—以應女界之需要—

▼內容之部

陳皓明女士
梁寶英女士
黃倩鴻女士
郭安慈女士
夏璐敏女士
李婉宜女士
周淑蘅女士

唐瑛女士
周淑蘋女士
施惠珍女士
嚴幼韻女士
胡蘇民女士
周銘女士
王大樂女士

李金容女士
陸薇芳女士
汪介曾女士
杜壽環女士
陳瓊芳女士
李月嫦女士
毛曼儀女士

名目繁多不克備載

本集用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。藍色及棕色皮面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。

上海南京路五十六號

攝影畫報啓

但妮兒開商店

女星琵琵但妮兒 (Bebe Daniels)近與女友合資開設一家衣裝店。開幕前她特地到紐約去辦了許多貨物，從早上八點鐘一直要到晚上五六點鐘才休息。同時她還要抽空拍一兩張片。

德蘭漱的好友

曼麗德蘭漱(Marie Dressler) 有一位最好的朋友是著名女編劇家佛蘭茜士瑪麗安（Frances Marion），她進電影界便是佛蘭茜士介紹的。

滑稽明星見總統

有名的滑稽明星愛迪康泰 (Eddie Cantor) 現在是好萊塢電影演員公會的會長。最近因爲反對減薪運動，特往華盛頓見羅斯福討論各種關於電影的問題。

好萊塢花絮

黛菊絲赴奧演劇

曼琳黛菊絲 (Marlene Dietrich)最近與奧國維也納的 Tosephstdater 戲院簽了合同，預備登台表演戲劇。導演是在德國被希特拉驅逐出境的有名戲劇家麥斯拉哈。她準備今年春天回歐洲去。

寶寶李萊學說話

寶寶李萊近來學會了好幾句佻皮的話，在拍片時，說出來，每致一幕戲給他弄糟了。因此公司當局，在攝影場內出佈告禁止他人跟他接近，把他教壞了。

一種古怪的脾氣

女星芬妮伯拉斯有一種古怪的脾氣，當她在無線電播音台播音時，總要把鞋子脫去，什麼原因誰也不曉得。

瓏

兩週間中外新片介紹

本欄專介紹兩星期內在上海影院開演之中外新片。下列各片，均當可一看之中等以上影片，其他成績較差者悉從略。

(一) Broadway Thru A Key-hole（神祕的百老匯）

(二) Looking Forward（錦繡山河）

(三) Sitting Pretty（坐花醉月）

(四) 人　生（聯華公司）

(五) 姊妹花（明星公司）

(六) Dancing Lady（飛燕驚鴻）

(七) Only Yesterday（花怨新愁）

(八) 歸　來（聯華公司）

(九) Bowery（博愛里）

(十) Roman Scandals（羅宮綺夢）

玲

影界小閒話

王瑩的四條件

最近有人請王瑩到常州表演話劇，她提出四條件：(一)台上須燒火爐(二)吃飯必須五元一桌的(三)要吃洋參(四)登報須用大字。四條件都是空前絕後的。

李麗蓮代野貓開口

王人美主演的「漁光曲」裏她本要唱一枝歌的，不料結婚後，她忽然表示不願意唱。後來導演蔡楚生急得沒法，只好請李麗蓮代唱收入片中。

明星公司緊急宣言

明星公司前因受「中國青年剷共大同盟」的警告，謂該公司之「上海二十四小時」，「鹽朝」「香草美人」等片有反動之嫌。該公司旋自動登啓事，謂已將該三片不妥之點改正云。

瓏

亞爾培路

逸園 CANIDROME

注意三月份大賽日期

每逢星期三及星期六晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第十一期搖彩號碼

頭彩九三一號

貳彩三五八號

叁彩六二〇號

小彩三個 一三六號 七四九號 七七二號

電話 八二〇七三 八二〇七四 八二〇七五

范麗絲對強盜宣戰

美國近年因經濟恐慌，社會不安愈甚，匪徒也大事活動，綁票刼掠之風甚盛。故此一般富室婦女，在外面交際時，也不敢像從前那樣穿戴許多值錢的鑽飾。然而好萊塢女星中露泊范麗絲 (Lupe Velez) 獨不怕強盜。她平日有錢不愛投資或存入銀行裏，而獨愛購買值錢的珠寶。並且每逢出外從來不怕匪徒覬。因爲她是相信有能力可以保護自已的珠寶的。每逢出外，她的汽車上要帶五枝手槍，她和丈夫韋斯慕勒及車夫，每人都帶了槍，此外另外有一位保鏢，駕了汽車緊緊跟隨着，遇到什麼危險，立刻便來幫助。她的家裏也防備得很嚴密，強盜是沒有方法得進去的。

據她自稱她家中所有的珠寶達二十萬元，名貴皮貨也值十萬元，此外尙有古董磁器，總值實不在小數。所以她說過如果有人要搶她的，一定沒有好結果。

瓏

梁賽珍旅館被竊

梁賽珍入了大滬跳舞場做舞女後，開始風頭確是很利害，有人替她算算，每天平均可收入三四百元，打破了過去的紀錄。甚至去年曾被選爲舞后的王小妹也望塵莫及。可是最近樂極生悲受別人的暗算，破了一些財。

事實是這樣的：最近她在大滬舞場內認識了一位廣東同鄉客人，兩人一見生情，加以她在港粵時，行爲很浪漫，交遊極廣。所以不久便跟這位客人在虹口大旅舍闢室一連歡會了幾天。到了最後一天，早上她睡醒時，發覺這個客人已不辭而去。檢查身畔的東西，才曉得一只鑽戒和一只白金手錶不翼而飛。後來她打電話報告捕房要求追緝。可是那人的職業住址一概不曉得，查起來也無從着手。

梁賽珍受此意外損失，只好徒呼負負了。(星兒)

黎莉莉的簽名手册

在聯華公司的攝影場裏，有一種很普遍的嗜好，便是幾乎每人都備了一本小本子專門預備請自已的朋友簽字在上面之用。就中以黎莉莉那一本最有精彩，翻開第一篇是她自已寫的幾句話：『今朝的幸遇，去日的歡欣，別讓牠就這樣的消逝了，留下幾個字兒罷！』

這短短的弁言，確是又漂亮又妙。

現在把各人有趣的簽題寫下一點：

以滑稽有名的徐卓呆寫：『出賣重傷風，一見就成功』！

徐來寫：『媽媽愛寶寶，女兒甜蜜蜜！』她是以媽媽自居了。

孟君謀寫：『甜姐兒，你該記着，人間苦味多着呢。』

胡茄寫：『糖同你一樣甜』。

黎明暉寫了：『人生如做戲，表演要認眞』。那是最有意思的一句話。

瓏

幕"MOVIES"味

附刊於"玲瓏" 肆卷 第七期 (一三二號)

艾霞突然自殺

國片界有三只野貓，艾霞是其中之一，現在她自殺了，影界野貓也變成三缺一了。

她的自殺很突然，並且原因也不大明瞭。照她平日的生活行爲看來，雖然略爲放縱些，可是她不是一個弱者，斷不會因經濟的壓迫，或別的不滿足而自殺，所以說她之犧牲性命爲了金錢的壓迫，可不成立了。

第二點原因，說不定是爲了失戀。她過去有過許多戀愛史，可是沒有一次滿足過。她生前也曾說過：『名譽，金錢，戀愛，一切都是欺騙！死是安慰，我要把死來償回』。可是這依舊是一個不可解的謎。

關於她的死，我們覺得是影界的一種損失。在許多從事影業的人中，她是一位多才的人。會做戲同時也會自已寫劇本。是一位有文學素養的人，最近她還打算將來做一些導演工作，誰曉得突然會自殺呢。

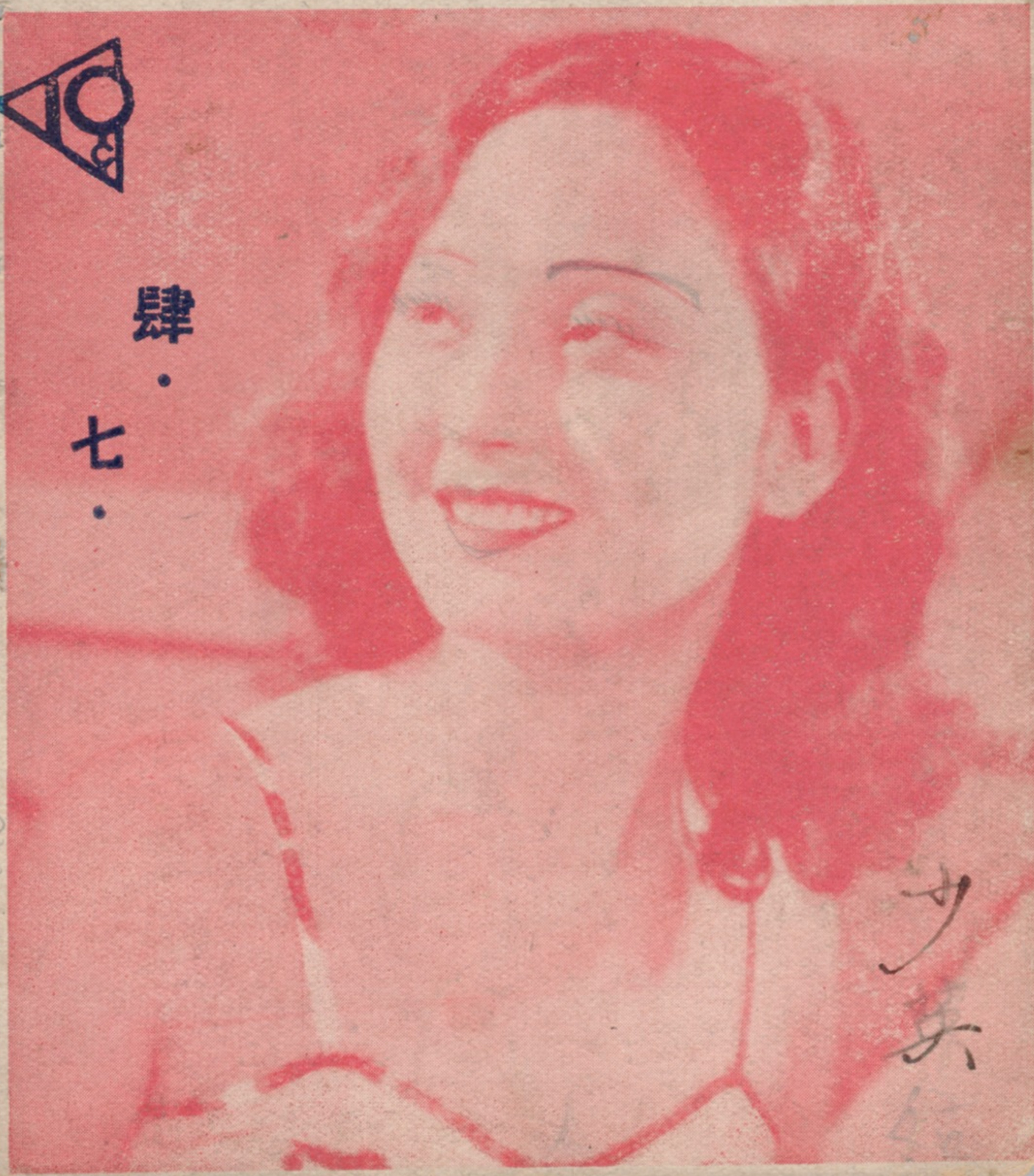


瓊 柏 郎 黛 JOAN BLONDELL

447

慕"MOVIES"味

肆・七・



（性感彩星葉秋心之裸裝　陳嘉震攝）